

MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSIDAD DE LA HABANA
FACULTAD DE ARTES Y LETRAS

CURSO DE CULTURA CUBANA PARA ESTUDIANTES NORTEAMERICANOS
2024

Total de horas de clases: 48

Sistema de Conocimientos

De la conquista y colonización de Cuba al surgimiento del criollo. Componentes de la cultura cubana. La transculturación. La cultura prehispánica, siglos XVI y XVII. Inicios del proceso de conformación de la identidad cultural. La toma de conciencia de la diferenciación. Análisis de las expresiones más representativas en el terreno de la creación artístico-literaria, arquitectónica, culinaria, en la etapa 1492-1902. Su impacto en el surgimiento y consolidación de la identidad nacional. Significación de las expresiones de la cultura popular: Su diversidad y alcance. El proyecto emancipador de José Martí. Su impronta en la cultura cubana.

La cultura cubana en el período neocolonial: primera mitad del siglo XX. Intelectualidad de vanguardia en Cuba. Nuevos conceptos sobre el arte: el Grupo Minorista y el Grupo Orígenes. Carácter nacional en las manifestaciones artísticas, relacionado con la maduración de la identidad cultural de la nación. Géneros musicales cubanos de la etapa. Influencia norteamericana. Acercamiento a la historia del cine cubano.

La cultura cubana en la Revolución: segunda mitad del siglo XX. Política cultural de la Revolución. Iniciativas fundacionales. El arte como exponente del nuevo contexto cultural y social: literatura, artes plásticas, música, danza, teatro, cine y arquitectura. Renovación conceptual y estética en las manifestaciones artísticas. Las polémicas culturales de los 60. El Quinquenio Gris: su impacto en la cultura cubana de la segunda mitad del siglo XX: valoraciones. Entidades gubernamentales y no gubernamentales cubanas que se vinculan con la cultura. Características e importancia. La cultura cubana ante las nuevas circunstancias internacionales: neoliberalismo vs cultura. La cultura cubana frente a los retos impuestos por las nuevas tecnologías y la globalización. Cultura y seudocultura en la sociedad cubana actual. Cultura y comunidad. Cultura, economía y turismo. La cultura cubana en el mundo. Cultura e identidad. La cultura como espada y escudo de la nación.

Distribución de horas de clases por tema y por forma de organización docente

Tema	C	Visitas	Total
I	6	9	14
II	6	9	14
III	8	12	20
Totales	20	28	48

Sistema de Evaluación: seminarios, trabajos extraclase, participación en las visitas dirigidas. Examen final oral.

Bibliografía básica

Almazán, Sonia y Mariana Serra (2006): *Cultura Cubana. Tomos I, II, III y IV.* Editorial Félix Varela. La Habana.

Instituto de Literatura y Lingüística "José Antonio Portuondo Valdor" (2008): *Historia de la Literatura Cubana. Tomos I, II, III.* Editorial Letras Cubanas, La Habana

Capó Ortega, María Elena y Leyma Hidalgo Valdés (compiladoras) (2005): *Selección de Lecturas. Historia de la Cultura Cubana.* Editorial Félix Varela. La Habana

Colectivo de autores. *Selección de lecturas de arte cubano colonial. Tomos I y II*

Bibliografía complementaria

Carpentier, Alejo. (2003) *La cultura en Cuba y en el mundo*. Editorial Letras Cubanas, La Habana

Juan, Adelaida de. *Pintura cubana. Temas y variaciones*.

Rodríguez Rivera, Guillermo (2006). *Por el camino de la mar o Nosotros, los cubanos*. Ediciones Boloña.

Publicaciones de la Oficina del Historiador de la Ciudad, La Habana.

Vitier Bolaños, Cintio (1995). *Ese sol del mundo moral*. Ediciones Unión, La Habana.